

Navn: Innsendere må oppgi navn, adresse og telefonnummer.
Bilder: Vi ønsker helst digitale bilder, men tar også imot papirbilder.
Minneord og nekrologer: Maks 2000 tegn.
 Redigering: Vi forbeholder oss rett til å redigere tilsendt materiale.

Adresse:
 Stavanger Aftenblad,
 postboks 229,
 4001 Stavanger



Anders L. Andersen · Torhild F. Jacobsen

Intervjuet Sceneteknikeren

DAGEN NAVN

- **PER KNUDSEN**
- **FØDT:** 23. august 1954.
- **SIVILSTAND:** Gift, ett barn og ett barnebarn.
- **BOSTED:** Tasta.
- **YRKE:** Scenetekniker ved Rogaland Teater.
- **BESKRIV DEG SELV MED TRE ORD:** Engasjert, glad, positiv.
- **HVA ER DU MEST OPPTATT AV FOR TIDEN?** Musikk, familie, jobb. Reising og fjellturer med min kamerat Erland.
- **HVA PROVO-SERER DEG?** Urett mot andre mennesker, og at det er så lite fokus på volden som skjer i samfunnet.



Lei av jobben som nordsjøarbeider, takket Per Knudsen ja til å bli scenetekniker. Nå har han vært ansatt ved Rogaland teater i 32 år. FOTO: PICASA

➤ Når Per Knudsen ikke er bak scenen på Rogaland teater, er han muligens på musikkbiblioteket eller kanskje på vei til Asia.

Gikk fra Nordsjøen til teatret

TASTA

Musikkinteressen var årsaken til at Per Knudsen befant seg på Restaurant Vinstuen en høstkveld i 1981. Den populære plassen som lå i kjelleren på Korvetten, hadde konserter sju dager i uken og var dermed svært viktig for Stavanger-rocken. Tilfeldigvis var også teknisk sjef ved Rogaland teater til stede, og etter en prat ble Per tilbudt jobb som scenetekniker på teatret hvor Kjetil Bang-Hansen den gang var teatersjef.

Fire år som nordsjøarbeider var nok, og Per takket ja til jobben. Etter 32 år er Per fremdeles ansatt ved teatret der han også har vært tillitsvalgt de 20 siste årene.

– Teatret er som en egen liten verden. Store deler av samfunnet i form av ulike yrkesgrupper er mer eller mindre representert. Vi er omtrent 100 ansatte.

Knudsen forteller at skuespilleryrket er mer en livsstil og et kall enn en vanlig jobb.

Mye av arbeidet ved teatret preges faktisk også av EU-direktiver.

– Det er veldig få av skuespillerne som skiller seg ut. De er ikke så spesielle som mange tror.

– Reflekterer dere sceneteknikere over teateroppsetningene?

– Ja, vi reflekterer over hvordan stykket blir satt opp ut fra historien bak. Det scenografiske innholdet blir også diskutert.

Høyt faglig nivå

De ansatte ved teatret gjør tydeligvis en bra jobb, og i 2005 mottok hele staben ved Rogaland Teater Hedda-prisen for særlig faglig innsats.

– Hvordan har teatret endret seg siden du begynte?

– I løpet av de årene jeg har vært her, har det forandret seg fra å være et bohémaktig fristed til en mer regelstyrt og bedriftsorientert arbeidsplass. Mye av arbeidet ved teatret preges faktisk også av EU-direktiver.

Per Knudsen tilbringer mye tid ved Stavanger bibliotek. Her lytter han

til musikk og låner CD-er. Han låner også bøker og leser reiseskildringer fra ulike deler av verden.

– Biblioteket er en genial plass som vi må verne om med nebb og klør, mener han.

Glad i reise

Flere ganger har Per reist gjennom Europa. Også land i Asia og Afrika er blitt besøkt. Nå har han kommet til et punkt i livet der han har lyst å reise hele tiden.

– Asia og Afrika er fascinerende verdensdeler som jeg ønsker å se mer av. Jeg er også glad i afrikansk musikk.

I barndommen flyttet Per og familien ofte. De bodde på Bekkefaret, Ullandhaug, Tasta, Randaberg, Hinna og Storhaug. Foreldrene drev kolonialbutikk i Ryfylkegata i østre bydel, og det var i dette området at Per hadde sin oppvekst. Han gikk på Johannes skole, var aktiv i Frisinn svømmeklubb og spilte fotball i Brodd.

Da bandet Nurk Twins begynte sin karriere, ble Per musikkinteressert for alvor. Han besøkte ofte butikken til Stokke som var byens gitarbutikk. Her kjøpte han sine første gitarer.

Interessen for Hi-Fi ble vekket etter et besøk hos Madland Radio & TV på Klepp. Han kom tilbake med en Marantz-forsterker, Celestion Ditton 15 høyttalere, og en Pioneer-grammofon. Siden den gang har Per vært en del av Hi-Fi miljøet i byen.

Per spiller gitar, og har flere utgaver både av akustiske og elektriske gitarer. Han har aldri spilt i band, men har mange musikervenner. Jazz og blues er den sjangeren som fenger mest.

Han har en stor musikkksamling, blant andre Django Reinhardt.

– Jeg har et stort ønske om å besøke Django Reinhardt Jazz Festival i Samois-sur-Seine i Frankrike.

ERLING JENSEN